

Anton/Bauer – энергия для Fletcher Camera & Lenses

Кайла О'Брайен

Начиная какой-то бизнес, всегда хорошо иметь четкое понимание той отрасли, в которой он будет организован. Поэтому, когда 26 лет назад Том Флетчер (Tom Fletcher) вместе со своим отцом основал компанию Fletcher Camera & Lenses, он изучил информацию о камерах, объективах и, разумеется, аккумуляторных батареях. При выполнении этого анализа Флетчер обратился и к печатной инструкции, выпущенной Anton/Bauer (сегодня часть Vitec Videocom, входящей в компанию Vitec Group), одним из лидеров в области батарей питания, зарядных устройств, осветительного оборудования и других мобильных систем для профессионалов вещания, видеосъемки и кинематографа. С тех пор эти две компании тесно сотрудничают друг с другом, при этом Флетчер использует батареи и другую аппаратуру Anton/Bauer для выполнения съемок, которым несть числа, а производитель батарей получает от него ценную информацию об эксплуатации этой аппаратуры, на основе которой разрабатываются инновационные решения, в том числе и увидевшие свет в течение последних нескольких лет.

Компания Fletcher Camera & Lenses, предоставляющая оборудование в аренду, располагается в Чикаго (США) и разделена на два отдела – спортивный и кинематографический. Первый работает на таких крупных спортивных соревнованиях, как Суперкубок по бейсболу (Super Bowl), финалы НБА, X Games и Кубок Стэнли. Кроме того, он вовлечен в создание рекламы и телесериалов, последними из которых стали Boss, Underemployed, Chicago Code,

The Dilemma и Shameless. Первоначально, когда компания только начинала свою работу, она занималась продажей камер, но в течение последних пяти лет сосредоточилась исключительно на предоставлении техники в аренду. Поскольку работы у компании много, она в настоящее время располагает примерно сотней систем Anton/Bauer CINE VCLX (известных обеспечением длительного времени работы для многих распространенных пленочных и цифровых кинокамер, включая ARRI, RED и Sony), а также большим количеством батарей DIONIC HC/HCX и HyTRON.

«То, что Anton/Bauer выпускает различные типы батарей в своих линейках VCLX, HyTRON и DIONIC, является для нас важным фактором, особенно с учетом внешних ограничений на воздушном транспорте, – говорит Том Флетчер, владелец компании Fletcher Camera & Lenses. – Мой спортивный отдел использует исключительно никель-металлогидридные (NiMH) батареи, поскольку мы можем поставлять их ежедневно, тогда как кинематографический отдел требует легких батарей с большим временем работы, поэтому лучше всего здесь подходят литий-ионные (Li-Ion) аккумуляторы DIONIC HC. К тому же нам нравится, что для зарядки всех этих батарей можно применять одни и те же зарядные устройства».

В дополнение к предоставлению аппаратуры Anton/Bauer, компания Fletcher Camera & Lenses также выступает своего рода экспертом, фактически принимая участие в разработке производителем батарей его новых изделий. Примером могут служить батареи DIONIC HCX емкостью 124 Втч и DIONIC HC емкостью 91 Втч, «заточенные» под HD-оборудование.

«Во времена, когда HD-камеры только начали применяться, мы видели, как многие операторы навешивали на свои камеры столь большое количество аксессуаров, что батареи просто не справлялись с такой большой нагрузкой, – вспоминает Флетчер. – Мы смогли объяснить представителям Anton/Bauer, почему так необходимо создать батареи с более высокой нагрузочной способностью для работы с HD-оборудованием. Это один из аспектов, который мне нравится больше всего в отношении Anton/Bauer – как оперативно компания реагирует на запросы нашей отрасли».



Батареи Anton/Bauer – неотъемлемый компонент для сотрудников Fletcher Camera & Lenses



Батарея серии CINE VCLX

Еще одним примером сотрудничества стала разработка известной системы Anton/Bauer Gold Mount, которая сегодня многими считается наиболее надежным способом крепления батареи, обеспечивающим питание аппаратуры сейчас и в будущем. Группа инженеров Anton/Bauer опиралась на информацию, предоставленную Флетчером, которую тот получил от людей, работавших непосредственно на съемочных площадках. Это помогло инженерам решить ряд проблем и создать инновационное решение для таких требовательных камер, как RED EPIC. «Gold Mount является высокоуниверсальной системой, – говорит Флетчер. – Как только мы начали использовать ее с EPIC, камера стала куда более надежной».

Флетчер также отмечает проверенную отказоустойчивость, которую Anton/Bauer обеспечила для всех своих изделий. Это, по его словам, является второй важнейшей причиной, по которой обе компании сотрудничают столь долго. «Когда мы продаем оборудование, то делаем это только в секторе ТЖК, и батареи Anton/Bauer еще ни разу никого не подвели, – отмечает Флетчер. – На них никогда не жалко денег, потому что будь вы в составе новостной группы, снимающей речь президента, или снимаете кино с бюджетом 100 тыс. долларов в день, вам нужны батареи, которые работают».